

Biographie de Christian Sebille

Né en 1963 à Epernay, Christian Sebille est compositeur et directeur artistique du GMEM de Marseille. Dès 1983, il se consacre à la musique électroacoustique qu'il étudie avec Jean Schwartz (Conservatoire de Gennevilliers) et Philippe Prévost (Ircam-Centre Pompidou). Sa recherche se tourne naturellement dès 1987 vers les musiques mixtes auxquelles il s'exerce au sein de la Muse en Circuit avec Luc Ferrari. En 1993 à Reims, il fonde Césaré, qui deviendra en 2006 Centre national de création musicale, favorisant une recherche sur la diversité et sur les formes nouvelles de (re)présentation de la création musicale. En 2011, il est nommé à la direction du GMEM, Centre national de création musicale de Marseille.

Son catalogue compte plus de soixante œuvres vocales, instrumentales, électroacoustiques et mixtes dont un opéra de chambre (L'alleluia - George Bataille - commande d'Etat), de nombreuses pièces dédiées au théâtre ou à la chorégraphie (Jean Deloche, Nadège Macleay, Emmanuelle Huynh...). En 2002, une commande de l'opéra de Limoge pour orchestre, chœur, trois percussions, guitare électrique et trois voix servira un opéra-chorégraphié de Nieke Swennen. De 1999 à 2013, il réalise un large cycle d'installations musicales (Les miniatures) dont la onzième, commandée par la ville de Dijon, est particulièrement ambitieuse. La treizième et dernière a été commandée par les Monuments Nationaux et conçue pour le Château d'If de Marseille.

Ses recherches sont essentiellement dirigées vers la notion d'espace, de mouvement et de position singulière de l'écoute. Il aime collaborer avec des artistes d'autres disciplines. Ainsi il partage des expériences longues avec, entre autres, le plasticien avec Francisco Ruiz De Infante où la chorégraphe Nadège Macleay.

Christian Sebille développe une lutherie informatique qui lui permet de s'investir dans le champ de l'improvisation aussi bien en France qu'à l'étranger (Alex Grillo, Didier Petit, Sylvain Kassap, Pablo Cueco, Philippe Foch, Matt Bourne, Chris Sharkey, Christophe de Bezanac, Jean-Marc Montera...). Actuellement il participe à un duo avec la pianiste Claudine SImon.

Il réalise en 2019 les musiques pour l'exposition "Trouble fête" de Macha Makeiff. Également, il contribue à la constitution d'un corpus expérimental avec des musiciens provenant des pratiques orales et traditionnelles, dont le trio "Ici et d'après" avec Miquéu Montanaro et Jean-François Vraud est issu.

Actuellement, il prépare une série d'œuvres qui sera présentée sous forme d'installations, de performances et de concerts dont la base sonore provient de la réalisation de pièces en verre soufflée au CIRVA (Centre d'International de Recherche en Verrerie d'Art) de Marseille.

Aussi, il renoue avec ses origines en se consacrant à une série de solos électroacoustiques entre autres pour l'Espace Culturel de Chaillol.